AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES
CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS



Marian Raméntol & Andrés Rueda

AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES
CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS

Marian Raméntol & Andrés Rueda

La Náusea
ediciones



Amb un oceà a les parpelles/Con un océano en los párpados
Editorial: La Náusea Ediciones
Colección E-Book

Primera Edición electrónica:



Certificado digital de Cedro nº 2022-10-03T11:12
Obra registrada con el nº fpTYvfyh-2022-10-03T11:12:38.608

La Náusea Ediciones
Contacto: lnausea@gmail.com

AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES

CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS

"La Nàusea" és el nom d'una guerrilla artística i cultural que opera al camp de les arts d'avantguarda. Les nostres armes són la paraula, la música, el cinema experimental i tota creació plàstica que fora dels circuits envaïts pel tedi lluiten per fer de l'experiència artística un lloc de trobada. Els nostres centres d'operacions són una revista setmanal en castellà que porta en funcionament des de l'any 1999 amb més de trenta col·laboradors habituals. Una revista quinzenal en català activa i irreductible des del 2013 amb més de vint col·laboradors. Una galeria virtual d´art, amb exposicions trimestrals. Un segell discogràfic dedicat a la música d'avantguarda. Una productora de cinema experimental. Un canal de notícies que s'actualitza cada dia, i una editorial de poesia i narrativa en format de lliure descàrrega.

La Náusea es el nombre de una guerrilla artística y cultural que opera en el campo de las artes de vanguardia. Nuestras armas son la palabra, la música, el cine experimental y toda creación plástica que fuera de los circuitos invadidos por el tedio, luchan por hacer de la experiencia artística un lugar de encuentro. Nuestros centros de operaciones son: una revista semanal en castellano que lleva en funcionamiento desde el año 1999 con más de treinta colaboradores habituales. Una revista quincenal en catalán activa e irreductible desde el año 2013 con más de veinte colaboradores. Una galería virtual de arte, con exposiciones trimestrales. Un sello discográfico dedicado a la música de vanguardia. Una productora de cine experimental. Un canal de noticias que se actualiza a diario, y una editorial de poesía y narrativa en formato de libre descarga.

La Náusea Ediciones
Colección E-Book

AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES

CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS

Marian Raméntol & Andrés Rueda



Marian Raméntol, (Barcelona, 1966). Poeta, traductora i directora de la revista cultural "La Náusea". Ha traduït a poetes contemporanis italians al català i al castellà. Ha publicat disset poemaris i ha estat inclosa en setze antologies. Ha estat premiada a diversos concursos nacionals i internacionals, i la seva obra ha estat àmpliament difosa en revistes especialitzades on ha publicat poesia, assaig i articles d'opinió. Ha estat traduïda a l'anglès, alemany, italià, romanès, armeni, portuguès, búlgar i estonià, i ha prologat diversos llibres de poesia. La seva activitat en l'àmbit artístic i poètic l'ha fet formar part de festivals (tant poètics com de cinematografia), exposicions, recitals i diferents actes patrocinats per ajuntaments, editorials i altres entitats culturals.

Poeta, traductora y directora de la revista cultural La Náusea. Ha traducido a poetas contemporáneos italianos al catalán y al castellano. Ha publicado diecisiete poemarios y ha sido incluida en dieciséis antologías. Ha sido premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, y su obra ha sido ampliamente difundida en revistas especializadas donde ha publicado poesía, ensayo y artículos de opinión. Ha sido traducida al inglés, alemán, italiano, rumano, armenio, portugués, búlgaro y estonio, y ha prologado varios libros de poesía. Su actividad en el ámbito artístico y poético le ha llevado a formar parte de festivales (tanto poéticos como de cinematografía), exposiciones, recitales y diferentes actos patrocinados por ayuntamientos, editoriales y otras entidades culturales.

Revista cultural La Náusea/ Blog personal / Blog antiguo

Andrés Rueda és un artista establert a Espanya les pintures del qual s'han exhibit a nivell nacional, així com a Alemanya, Holanda, França i la Xina. Considerant-se descendent de l'impressionisme francès, les seves obres vibrants i expressives transmeten un gran amor per la natura i els aspectes canviants de la llum. Rueda crea principalment amb acrílics i collage sobre llenç, tela o fusta.

Artista afincado en España cuyas pinturas se han exhibido a nivel nacional, así como en Alemania, Holanda, Francia y China. Considerándose descendiente del impresionismo francés, sus obras vibrantes y expresivas transmiten un gran amor por la naturaleza y los aspectos cambiantes de la luz. Rueda crea principalmente con acrílicos y collage sobre lienzo, tela o madera.

Andres Rueda Art Gallery



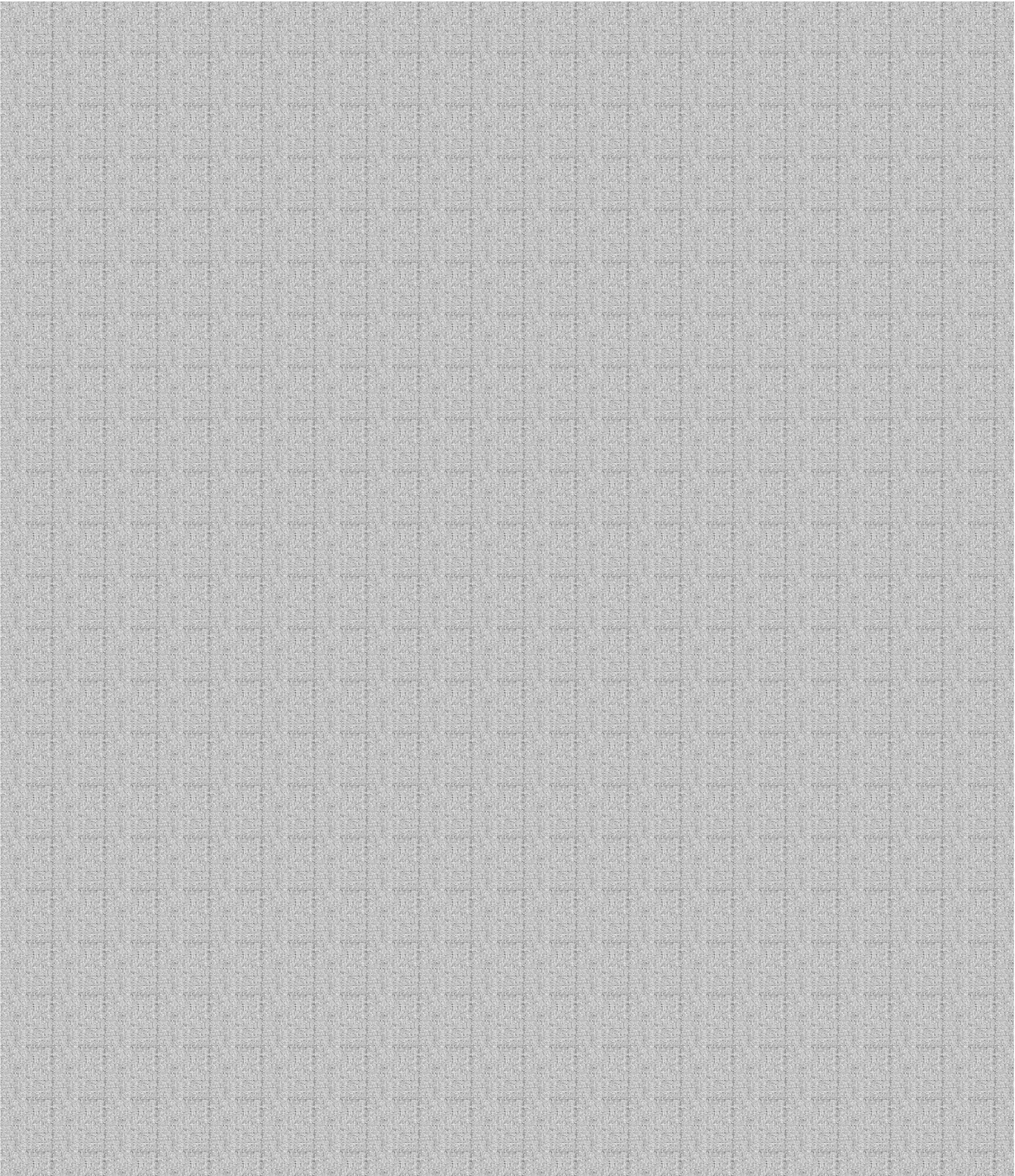
«Una obsesión por estar siempre en contacto con los colores, transmitir mis sentimientos sobre la Naturaleza, pero en la intimidad de mi estudio.»

AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES

CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS

Ambdós artistes es van conèixer a les xarxes l'any 2005, des de llavors no han parat de col·laborar pintant versos i versant quadres. Els seus paisatges, tant pictòrics com poètics exploren entre altres cromes, l'amplitud dels blaus i un miraculós espectre de possibilitats tant líquides com orgàniques, musicals, espacials i fins i tot fúnebres. Entre bastidors, tots dos conspiren per enlluernar la llum i sorprendre les ombres.
En aquest treball conjunt no s'han unit textos i pintures a l'atzar, ans al contrari, cada conjunt es fon en una obra única. Cada text acompanya una sola pintura i viceversa.

Ambos artistas se conocieron en las redes por el año 2005, desde entonces no han cesado de colaborar pintando versos y versando cuadros. Sus paisajes, tanto pictóricos como poéticos exploran entre otras cromas, la amplitud de los azules y un milagroso espectro de posibilidades tanto líquidas como orgánicas, musicales, espaciales e incluso fúnebres. Entre bambalinas, ambos conspiran para deslumbrar a la luz y sorprender a las sombras.
En este trabajo conjunto no se han unido textos y pinturas al azar, todo lo contrario, cada conjunto se funde en una obra única. Cada texto acompaña a una sola pintura y viceversa.



CEL DE MARRAKESH, 2021. Acrílic sobre llenç. 135X65cm

Llum del cel de Marràqueix. La intensitat del blau en contrast amb els verds i rosacis fa vibrar el quadre entre textures que el converteixen en tridimensional. Pintat des de la tècnica impressionista més clàssica cap a l'expressionisme més audaç.



CALDERERS CAPITALS A LES TEVES PÀGINES

Les teves instantànies són cintures
amb un blau calent als molars,
són angles supervivents
que escorcollen els racons
on la infància fa olor d'humitat.

El teu aire és un immens aroma
que filtra les ferides, les posa en perill
mentre pronuncia els núvols,
conjura calderers capitals a les teves pàgines
perquè el rostre dels teus verds sobrevisqui
al perfum de l'olivera i l'Argània.

Decideixo quedar-me aquí
on la meva biologia no té urgències.

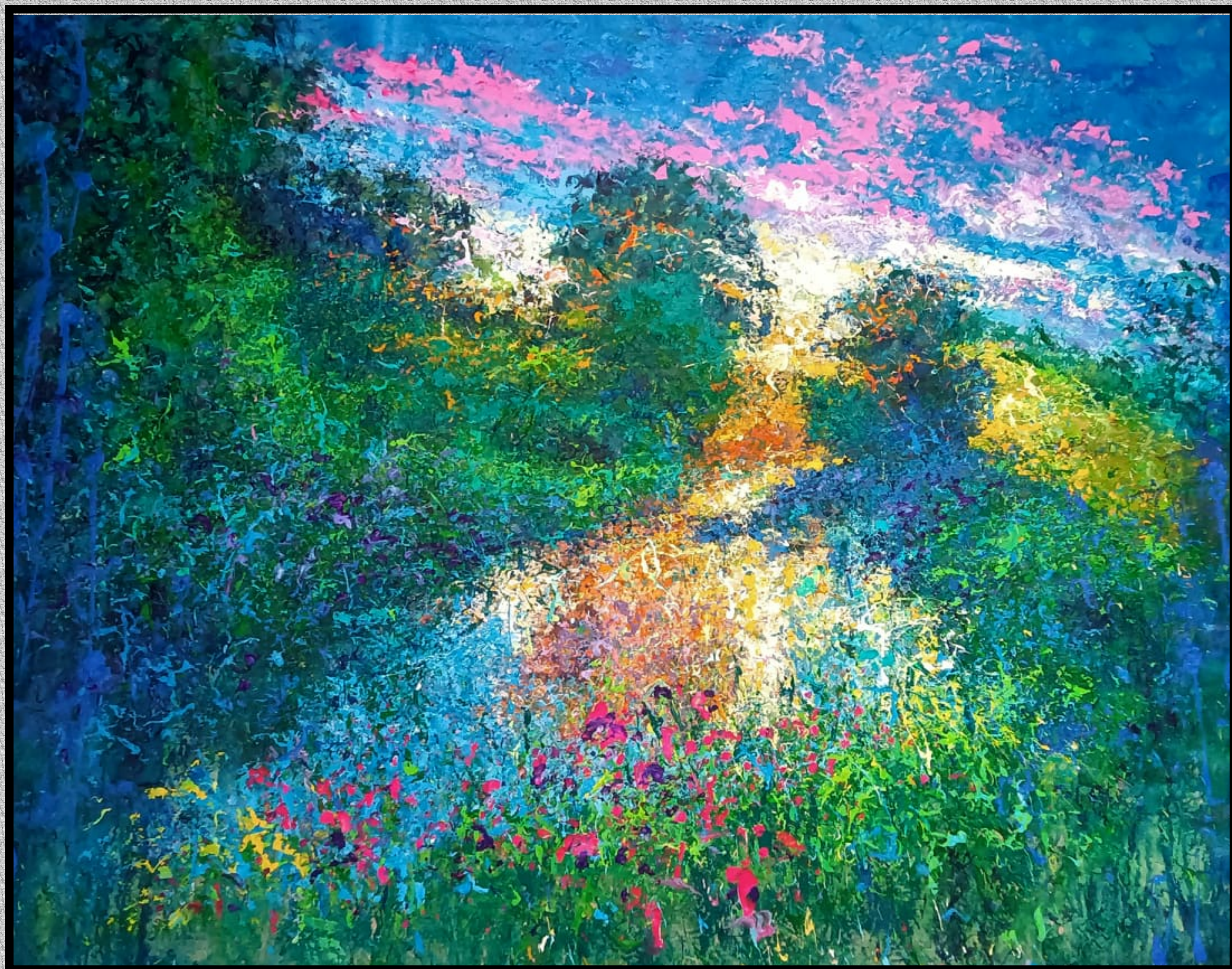
COLIRROJOS CAPITALES EN TUS PÁGINAS

Tus instantáneas son cinturas
con azul caliente en los molares,
son ángulos supervivientes
que cachean los rincones
donde la infancia huele a humedad.

Tu aire es un inmenso aroma
que filtra las heridas, las pone en jaque
mientras pronuncia las nubes,
conjura colirrojos capitales en tus páginas
para que el rostro de tus verdes sobreviva
al perfume del olivo y el Argán.

Decido quedarme aquí
donde mi biología no tiene urgencias.

CIELO DE MARRAKECH, 2021. Acrílico sobre lienzo. 135X65cm
Luz del cielo de Marrakech. La intensidad del azul en contraste con los verdes y rosáceos hace vibrar al cuadro entre texturas que lo convierten en tridimensional. Pintado desde la técnica impresionista más clásica hacia el expresionismo más audaz .



CEL TARDORENC. 2021. Acrílic sobre tela Acrílico sobre lienzo. 100X125cm
Tarda de finals d'agost, on la llum és més rosada i anuncia la tardor. La tècnica impressionista es fon amb tècnica expressionista, on els colors són vibrants alhora que harmònics. Les textures doten de tridimensionalitat el quadre.

CIELO OTOÑAL, 2021. Acrílico sobre lienzo. 100X125cm
Tarde de finales de agosto, donde la luz es más rosada y anuncia el otoño. La técnica impresionista se funde con técnica expresionista, donde los colores son vibrantes a la vez que armónicos. Las texturas dotan de tridimensionalidad al cuadro.

EL MÓN S'ORDENA AL TAPÍS D'UN CEL TARDORENC

Al calaix dels miracles
on disposo malabars de rosella,
tristeses de porcellana, brutícia d'arc de Sant Martí,
afirmacions baixetes, un lleu bri de núvol,
la felicitat en porcions, els meus llibres de sorra
i alguna que altra dona
enquadernada a tot color i tapa dura;
en aquest calaix i no en un altre,
les ombres parlen a les palpentes
i salten a la corda els blaus.

A l'hora en què encara sagna l'aire,
el món s'ordena al tapís d'un cel tardorenc,
i el mutisme més malalt sospita de casa meva,
de la meva habitació i de la còmoda entreoberta
per on escapen les incògnites,
els quadres d'Andrés Rueda, l'arquitectura
musical de les paraules
i l'esglai dels noms
que no em pertanyen.

EL MUNDO SE ORDENA EN EL TAPIZ DE UN CIELO OTOÑAL

En el cajón de los milagros
donde dispongo malabares de amapola,
tristezas de porcelana, mugre de arcoíris,
afirmaciones bajitas, una leve brizna de nube,
la felicidad en porciones, mis libros de arena
y alguna que otra mujer
encuadernada a todo color y tapa dura;
en ese cajón y no en otro,
las sombras hablan a tientas
y saltan a la comba los azules.

En la hora en que aún sangra el aire,
el mundo se ordena en el tapiz de un cielo otoñal,
y el mutismo más enfermo sospecha de mi casa,
de mi habitación y de la cómoda entreabierta
por donde escapan las incógnitas,
los cuadros de Andrés Rueda, la arquitectura
musical de las palabras
y el susto de los nombres
que no me pertenecen.



EL PATI ON ESPERA MA MARE

Amb els peus alienats
jugo amb la vella escombra a importunar als anys,
invento violetes entre dues llàgrimes
o entre els punys d'una albada impressionista
que es lliura al sol ixent fet litúrgia
i pentina els oceans.

Reedito les meves articulacions amb el temporal als ulls
i elles prologuen un llibre on hi caben més hiverns.
La meva respiració és ara l'oli per rejovenir
teles, espàtules, rebaixos i altres vísceres
d'aquesta tarda incerta on

els poemes que es nodreixen de violins
punyen com flors.

Hi ha ulls que avancen sense mi,
natura morta al pati on espera ma mare
amb la boca mal cordada,
el mar suant sota el passepartout
i un cos ple de gessamins.

ROSA-BLAU, 2021. Acrílic sobre llenç. 160X50cm
Representació d'una paret Marroquina una mica deteriorada, a sobre hi ha unes branques de bougambilles, gairebé sense floració, amb els tons rosacis, verdosos i violacis. La llum incideix sobre la paret ressaltant els diferents tons de blaus i els escrostonats. L'obra al natural sembla tridimensional gràcies a les textures i la ubicació dels colors.

ROSAZUL, 2021. Acrílico sobre lienzo. 160X50cm
Representación de una pared Marroquí un poco deteriorada, sobre ella hay unas ramas de bougambilles, casi sin floración, con los tonos rosáceos, verdosos y violáceos. La luz incide sobre la pared resaltando los diferentes tonos de azules y los desconchados. La obra al natural parece tridimensional gracias a las texturas y la ubicación de los colores.

EL PATIO DONDE ESPERA MI MADRE

Con los pies idos,
juego con mi vieja escoba a importunar a los años,
invento violetas entre dos lágrimas
o entre los puños de un amanecer impresionista
que se entrega al rosazul hecho liturgia
y peina los océanos.

Reedito mis articulaciones con el temporal en los ojos
y ellas prologan un libro donde caben más inviernos.
Mi respiración es ahora el óleo para rejuvenecer
telas, espátulas, rebajos y demás vísceras
de esta tarde incierta donde

los poemas que se nutren de violines
duelen como flores.

Hay ojos que avanzan sin mí,
natura muerta en el patio donde espera mi madre
con la boca mal abotonada,
el mar sudando tras el passepartout
y un desnudo repleto de jazmines.



Detalle



PLUJA DE TARDOR, 2021. Acrílic sobre tela. 100X115cm
Obra inspirada en un dia càlid de tardor quan la pluja fina mulla els arbres, amb fulles de tonalitats tardorenques. La pluja cau suau sobre l'aigua creant bombolles i cercles sobre la superfície. Els colors de la tardor inunden tota la natura deixant respirar els blaus entre els troncs dels arbres.

LLUVIA DE OTOÑO, 2021. Acrílico sobre lienzo. 100X115cm
Obra inspirada en un día cálido de otoño, cuando la lluvia fina moja los árboles, con hojas de tonalidades otoñales. La lluvia cae suave sobre el agua creando burbujas y círculos sobre la superficie.
Los colores del otoño inundan toda la naturaleza dejando respirar los azules entre los troncos de los árboles.

UN BLAU ACABAT DE CAURE

Silvestre fins a l'última petjada,
recorre tots els possibles noms del món
abans que la luxúria
engoleixi el pulmó dels grocs daurats
i al sexe d'una metàfora
ejaculi maragdes sense la pietat del vers.

La direcció escènica d'aquesta tardor
no requereix del fred pentinat
que guardo a la motxilla,
només el remug del poema
quan la mort surt a treballar i s'aplica.

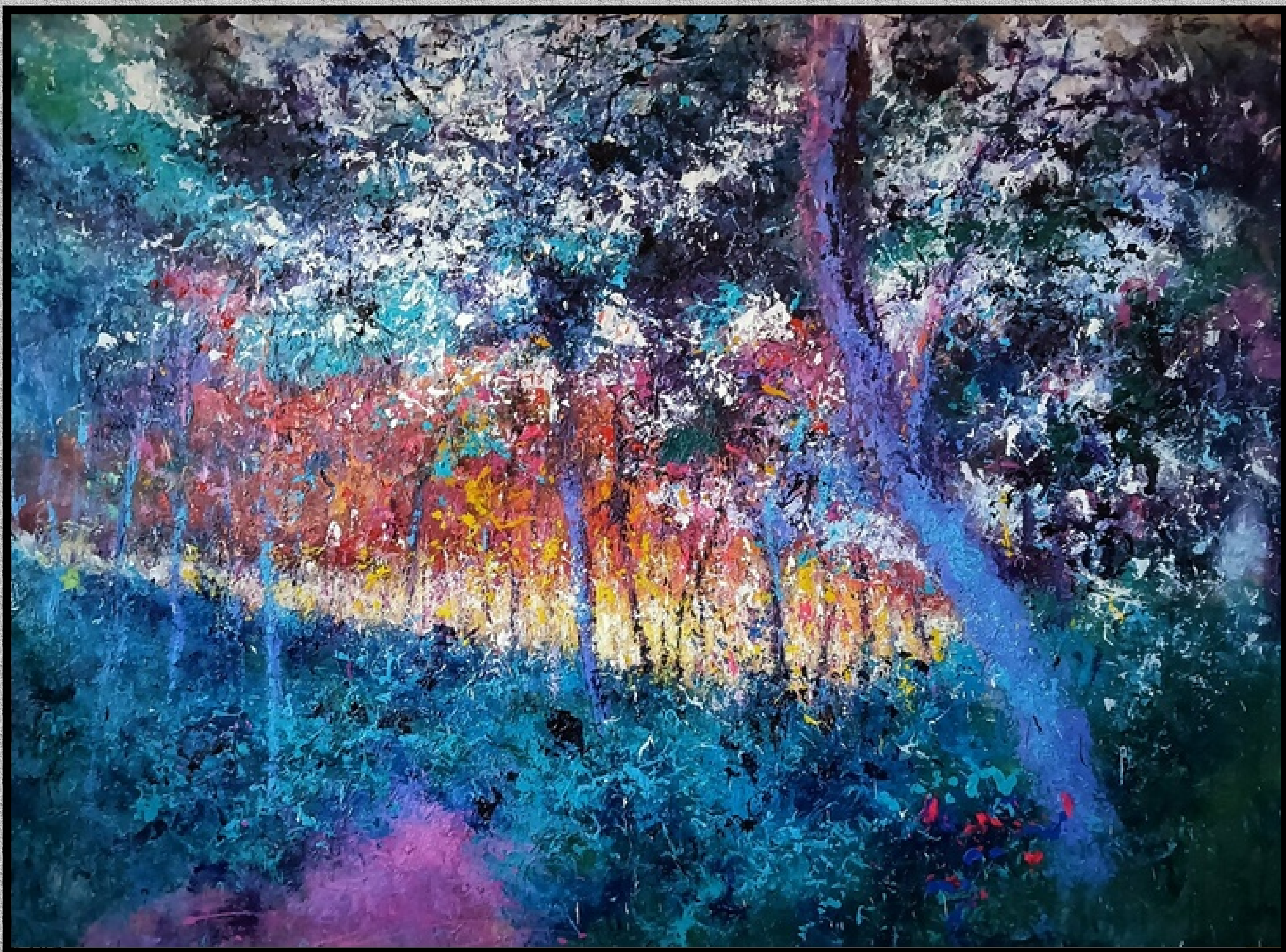
Fa olor de còctel de tarongers, almívar i dissolvent
i a un blau acabat de caure que, només aquí,
sap nedar.

UN AZUL RECIÉN CAÍDO

Silvestre hasta la última pisada,
recorre todos los posibles nombres del mundo
antes de que la lujuria
engulla el pulmón del ocre
y en el sexo de una metáfora
eyacule el verde sin la piedad del verso.

La dirección escénica de este otoño
no requiere del frío peinado
que guardo en la mochila,
solo el ronroneo del poema
cuando la muerte labora y se aplica.

Huele a cóctel de naranjos, almíbar y disolvente
y a un azul recién caído que, solo aquí,
sabe nadar.



EN UN INFINIT MASSA CURT

La finestra és la proxeneta més vella del món,
obre les cames a la pertorbació del sol,
ens ensenya el turmell en calç viva del paisatge,
la tomba on dorm el so de l'alegria,
els seus pits turmentats
que donen volum a la urgència,
els accents indirectes que engrandeixen el pas
més enllà del quiròfen mari, dels cossos
fets de juliol i possibilitats.
A canvi ens converteix en peixos
en un nus d'infinits massa curts.

Desollats sobre la boca de drap que conté
tots els cossos dins d'un naixement,
ens cobra cada parcel·la d'horitzó
que portem als ulls.
Però el blau sempre s'ha sobreposat
a les corbes salades, al ventre intens
d'un mar fet d'homes,
a aquest viatge cap a tots els oceans
que bressolen els seus dimonis
i amaguen els llampecs sota les pedres.
I el resultat és aquest crit de veu cilíndrica
sobre els llavis d'un quadre, que justifiquen el dolor,
els ossos i la covardia.

VESPRADA ENTRE PINARS. 2021. Acrílic sobre tela 90x135cm
Obra que dedica el color a la llum crepuscular. A l'esquena queda el mediterrani mentre el sol es pon entre els pins. La franja multicolor de grocs, taronges, blancs i roses enfoca l'atenció en si mateixa, adornada pels pins verdosos i canviants. L'obra esta pintada sobre tela i amb tècnica impressionista, caminant cap a l'expressionisme abstracte.

ATARDECER ENTRE PINARES. 2021. Acrílico en Lienzo 90x135cm
Obra que dedica el color a la luz solar crepuscular. A la espalda queda el mediterráneo, mientras el sol se pone entre los pinos. La franja multicolor de amarillos, naranjas, blancos y rosas enfoca la atención en sí misma, adornada por los pinos verdosos y cambiantes. La obra está pintada sobre tela y con técnica impresionista, caminando hacia el expresionismo abstracto.

EN UN INFINITO DEMASIADO CORTO

La ventana es la proxeneta más vieja del mundo,
le abre las piernas a la perturbación del sol,
nos enseña el tobillo en cal viva del paisaje,
la tumba donde duerme el sonido de la alegría,
sus pechos atormentados
que dan volumen a la urgencia,
los acentos indirectos que agrandan el paso
más allá de la cirugía marina, de los cuerpos
hechos de julio y posibilidades.
A cambio nos convierte en peces
en un nudo de infinitos demasiado cortos.
Desollados sobre la boca de tela que contiene
todos los cuerpos dentro de un nacimiento,
nos cobra cada porción de horizonte
que llevamos en los ojos.
Pero el azul siempre se ha sobrepuesto
a las curvas saladas, al vientre intenso
de un mar hecho de hombres,
a ese viaje hacia todos los océanos
que acunan sus demonios
y esconden los relámpagos debajo de las piedras.
Y el resultado es este grito de voz cilíndrica
sobre los labios de un cuadro, que justifican el dolor,
los huesos y la cobardía.



ENTRE DUES LLUMS. 2021 Acrílic sobre tela 90x155cm

Finals de novembre, al llac, quan les fulles tardorenques i les flors es barregen en un dia semi-ennuvolat.

Inspirat en els estudis de llum que van fer Monet i Bonard, en llocs senzills i captant la llum francesa, difusa i alhora gris-lluminosa. Els colors es queden a la tela sense quasi retocar-los, creant una visió gairebé tridimensional alhora que fosos en ells mateixos.

ENTRE DOS LUCES, 2021 Acrílico sobre Lienzo 90x155cm

Finales de Noviembre, en el lago, cuando las hojas otoñales y las flores se mezclan, en un día semi-nublado.

Inspirado en los estudios de luces que hicieron Monet y Bonard, en lugares sencillos y captando la luz Francesa, difusa y la vez gris-luminosa. Los colores se quedan en el lienzo sin casi retocarlos, creando una visión casi tridimensional a la vez que fundidos en ellos mismos.

SUTGE DE MITJA LLUNA

Cau el privilegi de la llum i la rebel·lia dels ulls
al compàs de riberes color aurora.
El jardí de pell agitada xiuxiueja astres,
remitents no escrits encara, destinacions amb sabates noves,
soledats en el seu trosset de terra que atropellen el món,
pollancres indigents i notes nues que tornen al llagrimal.

Sutge de mitja lluna a la semifoscor
hipoteca poemes, entrevista els verbs que estimen
i apaguen la tragèdia de la ciutat
per a què els peus assabentats d'arrels i porpres,
trobin sempre el color inquiet i el camí cap a casa.

TIZNES DE MEDIA LUNA

Se cae el privilegio de la luz y la rebeldía de los ojos
al compás de orillas color aurora.
El jardín de piel agitada susurra soles,
remites por escribir, destinos con zapatos nuevos,
soledades en su pedacito de tierra que arrollan al mundo,
chopos indigentes y notas desnudas que vuelven al lagrimal.

Tiznes de media luna en las semioscuridades
empeñan poemas, entrevistan a los verbos que aman
y apagan la tragedia de la ciudad
para que los pies avizores de raíces y púrpuras,
encuentren siempre el color inquieto y el camino a casa.



ANUNCI DE TARDOR, 2021 Acrílic sobre tela 90x115cm
L'esplendor de la tardor reflectida al riu, quan les aigües passen en calma. Les diferents tonalitats del rosa a taronja, passant per violetes i blaus, creen una riquesa cromàtica espectacular alhora que harmònica. La tècnica impressionista és portada a l'expressionisme abstracte en veure'l de prop. Tècnica molt personal.

ANUNCIO DE OTOÑO, 2021 Acrílico sobre lienzo 90x115cm
El esplendor del otoño, reflejado en el rio, cuando las aguas pasan en calma. Las diferentes tonalidades del rosa a naranja, pasando por violetas y azules, crean una riqueza cromática espectacular a la vez que armónica. La técnica impresionista es llevada al expresionismo abstracto al verlo de cerca. Técnica muy personal.

M'INICIO EN ALTRES TELES

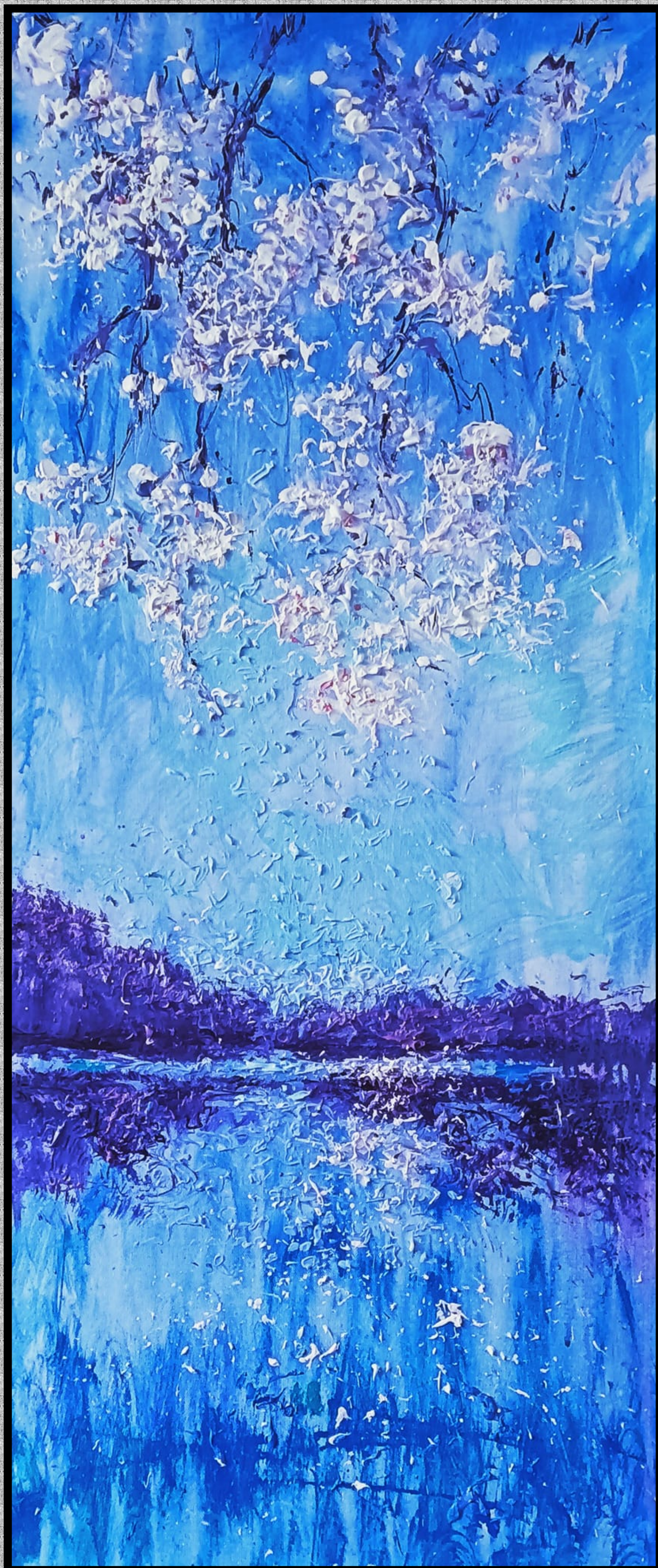
Cada dolor és una tardor deshilvanada que ignora
que tinc cims als dits, valls a la veu,
una bufada de sorpresa i una llàgrima imberbe
que s'escapa per aquesta finestra amb vistes a l'abisme.
Em trenco i reinicio altres teles,
com a suggerència o encanteri,
amb el perfil fugaç d'un nom
a qui fa mal el blau quan matina
i se li adormen els ulls.

De tant sagnar estacions
hi ha primaveres que s'equivoquen de casa
i fan del meu cos
una nova paleta de colors.

ME INICIO EN OTROS LIENZOS

Cada dolor es un otoño deshilvanado que ignora
que tengo cimas en los dedos, valles en la voz,
un soplo de sorpresa y una lágrima imberbe
que se fuga por esa ventana con vistas al abismo.
Me rompo y reinicio otros lienzos,
como sugerencia o embrujo,
con el fugaz perfil de un nombre
a quien le duele el azul cuando madruga
y se le duermen los ojos.

De tanto sangrar estaciones
hay primaveras que se equivocan de casa
y hacen de mi cuerpo
una nueva paleta de colores.



BLAU SOBRE BLANC, 2021. Acrílic sobre tela 105x50cm
Les primeres flors de l'arbre penjant sobre el llac. La senzillesa inspirada en l'art oriental alhora que basada en l'impressionisme que tant va estimar Monet. L'estructura de l'obra és molt senzilla i quasi vertical per donar més espiritualitat al quadre. Es crea un ambient de benestar mentre es descobreixen nous colors sobre una superfície senzilla.

AZUL SOBRE BLANCO, 2021. Acrílico sobre lienzo 105x50cm
Las primeras flores del árbol, colgando sobre el lago. La sencillez inspirada en el arte oriental a la vez que basada en el impresionismo que tanto amó Monet. La estructura de la obra es muy sencilla y casi vertical para dar más espiritualidad al cuadro. Se crea un ambiente de bienestar mientras se descubren nuevos colores sobre una superficie sencilla.

HI HA UN FRED MOLT JOVE A LA CIUTAT

Avui que una altra tardor em pinta la boca
i em tira a sobre tot l'ocre del món,
em buido i em cauen les abraçades
a l'altra banda del vertigen,
les frontisses sembren aires imperiosos
peixos encesos, venes insurgents
i un taronger satisfet de passions.

Però hi ha un fred molt jove a la ciutat
que també es buida, passeja amb les mans
tacades de sexe i sang
perquè tants comiats de primer plat
et desdiuen de les postres, per més que recullis
tota la bellesa de l'ametller i et callis al seu costat
amb un excés de nostàlgia.

HAY UN FRÍO MUY JOVEN EN LA CIUDAD

Hoy que otro otoño me pinta la boca
y me echa encima todo el ocre del mundo,
me vacío y se me caen los abrazos
al otro lado del vértigo,
las bisagras siembran aires imperiosos
peces encendidos, venas insurgentes
y un naranjo satisfecho de pasiones.

Pero hay un frío muy joven en la ciudad
que también se vacía, pasea con las manos
manchadas de sexo y sangre
porque tanta despedida de primer plato
te desdice del postre, por más que recojas
toda la belleza del almendro y te calles a su lado
con un exceso de nostalgia.



LLUM MEDITERRÀNIA. Acrílic sobre tela. 90x135cm
El treball està basat en la vista del mar des del penya-segat al capvespre, els reflexos del sol que incorporen centenars de blaus i aiguamarines, fan vibrar el blau de les aigües transparents del Mediterrani. Reflecteix la intensitat i majestuositat del mar, portant la vista al més llunyà del blau. Va de l'impressionisme a l'expressionisme abstracte però sempre deixant veure la imatge, distanciant-se.

LUZ MEDITERRÁNEA. Acrílico sobre lienzo. 90x135cm
El trabajo esta basado en la vista del mar desde el acantilado al atardecer, los reflejos del sol que incorporan cientos de azules y aguamarinas, hacen vibrar el azul de las aguas transparentes del Mediterráneo. Refleja la intensidad y majestuosidad del mar, llevando la vista a lo más lejano del azul. Va del impresionismo al expresionismo abstracto pero siempre dejando ver la imagen , distanciándose.

EN DEFENSA PRÒPIA

Entre el silenci d'un llibre i la cal·ligrafia del mar,
el pit es descús en soledat amb el meu cos
mentre em pinto de colors les mans
i ho faig, per descomptat, en defensa pròpia.

Entre lletres ignífugues i estrofes clandestines
faig una passejada amb les mateixes mans i uns ulls ja viscuts
mentre pardeja la ciutat i es polaritza l'horitzó
i també ho faig, per descomptat, en defensa pròpia.

I entre mà i mà s'escapoleixen les paraules
de la geografia del silenci, de la pell
hedonista del meu nom, de la biografia del vocabulari
i la seva justa alçada, i ho fan,
per descomptat, en defensa pròpia.

EN DEFENSA PROPIA

Entre el silencio de un libro y la caligrafía del mar,
el pecho se descose a solas con mi cuerpo
mientras me pinto de colores las manos
y lo hago, por supuesto, en defensa propia.

Entre letras ignífugas y estrofas clandestinas
doy un paseo con las mismas manos y unos ojos ya vividos
mientras pardea la ciudad y se polariza el horizonte
y también lo hago, por supuesto, en defensa propia.

Y entre mano y mano se fugan las palabras
de la geografía del silencio, de la dermis
hedonista de mi nombre, de la biografía del léxico
y su justa altura, y lo hacen,
por supuesto, en defensa propia.



ANYIL DEL TEMPS, 2019. acrílic sobre tela 70x140cm
Perspectiva colorista. Els colors del paisatge i de l'aigua gairebé es fonen arribant quasi a l'abstracció. El cel violaci amb tocs de blancs rosacis forma part del quadre però alhora constitueix un espai lliure i més eteri, cosa que fa que la pintura sigui més volàtil. El tall impressionista o postimpressionista guarda les regles del moviment, tot i ser perfectament reconeixible el segell de l'autor.

INDIGO DEL TIEMPO, 2019. acrílico sobre lienzo 70x140cm
Perspectiva colorista. Los colores del paisaje y del agua prácticamente se funden casi llegando a la abstracción. El cielo violáceo con toques de blancos rosáceos forma parte del cuadro pero a la vez constituye un espacio libre y mas etéreo , lo que hace que el cuadro sea mas volátil. El corte impresionista o postimpresionista guarda las reglas del movimiento , aun siendo perfectamente reconocible el sello del autor.

NO TINC REMEI NI EN TÉ EL TEU PINZELL

Em rento l'amor entre blaus i ocres
per començar un morir diferent,
obro el terra i arrelo per explicar-me,
i acudeix el pensament del vertigen
a traspuar noms sobre la neu,
no tinc remei ni en té el teu pinzell,
ell correteja sobre l'estrassa
i obre altres crepuscles, altres anyils
on hi cabem tots.

NO TENGO REMEDIO NI LO TIENE TU PINCEL

Me lavo el amor entre azules y ocres
para empezar a morir distinta,
abro el suelo y echo raíces para explicarme,
y acude el pensamiento del vértigo
a exudar nombres sobre la nieve,
no tengo remedio ni lo tiene tu pincel,
él retoza sobre estraza
y abre otros crepúsculos, otros índigos,
donde cabemos todos.

MORIRÉ EN ELS MEUS LLIBRES

Plou dins la nit d'un secret,
com en una mena
de cirurgia sentimental darrera la teva abraçada.
Em neix una ciutat a la boca
amb símptomes de primavera
per encendre la tarda, per cremar fins a ser oli
i deixar anar paraules blaves
al lloc exacte de la teva desaparició.

Moriré als meus llibres o sota l'ametller
quan no sàpiga on ploure'm
i dibuixi per sempre
braços tancats sobre les meves platges.

MORIRÉ EN MIS LIBROS

Llueve en la noche de un secreto,
como en una suerte
de cirugía sentimental tras tu abrazo.
Me nace una ciudad en la boca
con síntomas de primavera
para encender la tarde, para arder hasta ser óleo
y soltar palabras azules
en el lugar exacto de tu desaparición.

Moriré en mis libros o bajo el almendro
cuando no sepa dónde lloverme
y dibuje para siempre
brazos cerrados sobre mis playas.



SÍMPTOMES DE PRIMAVERA. 2022. Acrílic sobre tela 100 x 40 cm
Branques d'ametller florit, visió en contrapicat i de fons el cel blau del sud d'Espanya.
Les textures de diferents colors, rosa, blanc, verds,

SÍNTOMAS DE PRIMAVERA. 2022. Acrílico sobre lienzo 100 x 40 cm
Ramas de almendro en flor, visión en contrapicado y de fondo el cielo azul del sur de España.
Las texturas de diferentes colores, rosa, blanco , verdes , violetas.. crean una vision tridimensional con un fondo de azules entremezclados .



EL SOL A L'OCÀS, 2022. Acrílic sobre llenç 100x120cm
Quadre pintat en una tarda d'hivern mentre el sol s'amaga. Feble llum per les humides boirines. Els arbres nus en tons roses i magentes atorguen més força a algunes zones del paisatge. El sol entre les branques es reflecteix a l'aigua freda del llac creant un ambient blanquinós i agradable malgrat el fred.

EL SOL EN EL OCASO, 2022. Acrílico sobre lienzo 100x120cm
Cuadro pintado en una tarde de invierno mientras el sol se esconde. Débil luz por las humedas neblinas. Los árboles desnudos en tonos rosas y magentas, otorgan más fuerza a algunas zonas del paisaje. El sol entre las ramas se refleja en el agua fría del lago creando un ambiente blanquecino y agradable a pesar del frío.

PAU AMB CAMES DE SUCRE

Petons d'oli m'enfilen
en un contrapicat d'intimitats,
quantes vegades la frondosa gratitud de l'aigua
ha d'enterrar el meu darrer cos, quantes cosirà
una a una les lletres d'aquell nom
capaç d'habitar-me a la intempèrie.

L'amor és una cicatriu que deixen els morts,
una llista de prodigis amb estatura suficient,
aquesta tardor tan teva que sil·labeja la meva carn,
una pau amb cames de sucre
i la memòria malferida d'insomnis.

Un quadre mimoseja la cintura de la nit
i penja les seves venes a la porta de casa meva.

PAZ CON PIERNAS DE AZÚCAR

Besos de aceite me ensartan
en un contrapicado de intimidades,
cuántas veces la frondosa gratitud del agua
ha de enterrar mi último cuerpo, cuántas coserá
una a una las letras de ese nombre
capaz de habitarme en la intemperie.

El amor es una cicatriz que dejan los muertos,
una lista de prodigios con estatura suficiente,
ese otoño tan tuyo que silabea mi carne,
una paz con piernas de azúcar
y la memoria malherida de insomnios.

Un cuadro mimosea la cintura de la noche
y cuelga sus venas en la puerta de mi casa.



CAPVESPRE VENECIÀ, 2022. Acrílic sobre Llenç 110x120cm
Capvespre a Venècia on els colors es fonen entre boira donant un toc vermell venecià. Els roses, salmons, violetes i blaus recorden TURNER I MONET. Les textures creen un espai tridimensional, van els colors des del fons a la superfície, col·locats des d'aquarel·lats a les textures més gruixudes, deixant veure la trama de la tela. Està pintat sobre una tela preparada amb guix rosaci venecià.

ATARDECER VENECIANO, 2022.Acrílico sobre Lienzo 110x120cm
Atardecer en Venecia donde los colores se funden entre niebla dando un toque rojo veneciano. Los rosas, salmones, violetas y azules recuerdan a TURNER Y MONET. Las texturas crean un espacio tridimensional, van los colores desde el fondo a la superficie, colocados desde acuarelados a las más gruesas texturas, dejando ver la trama de la tela. Esta pintado sobre una tela preparada con yeso rosáceo veneciano.

UN COR INEVITABLE
I EL SUTGE DE LA NOSTÀLGIA

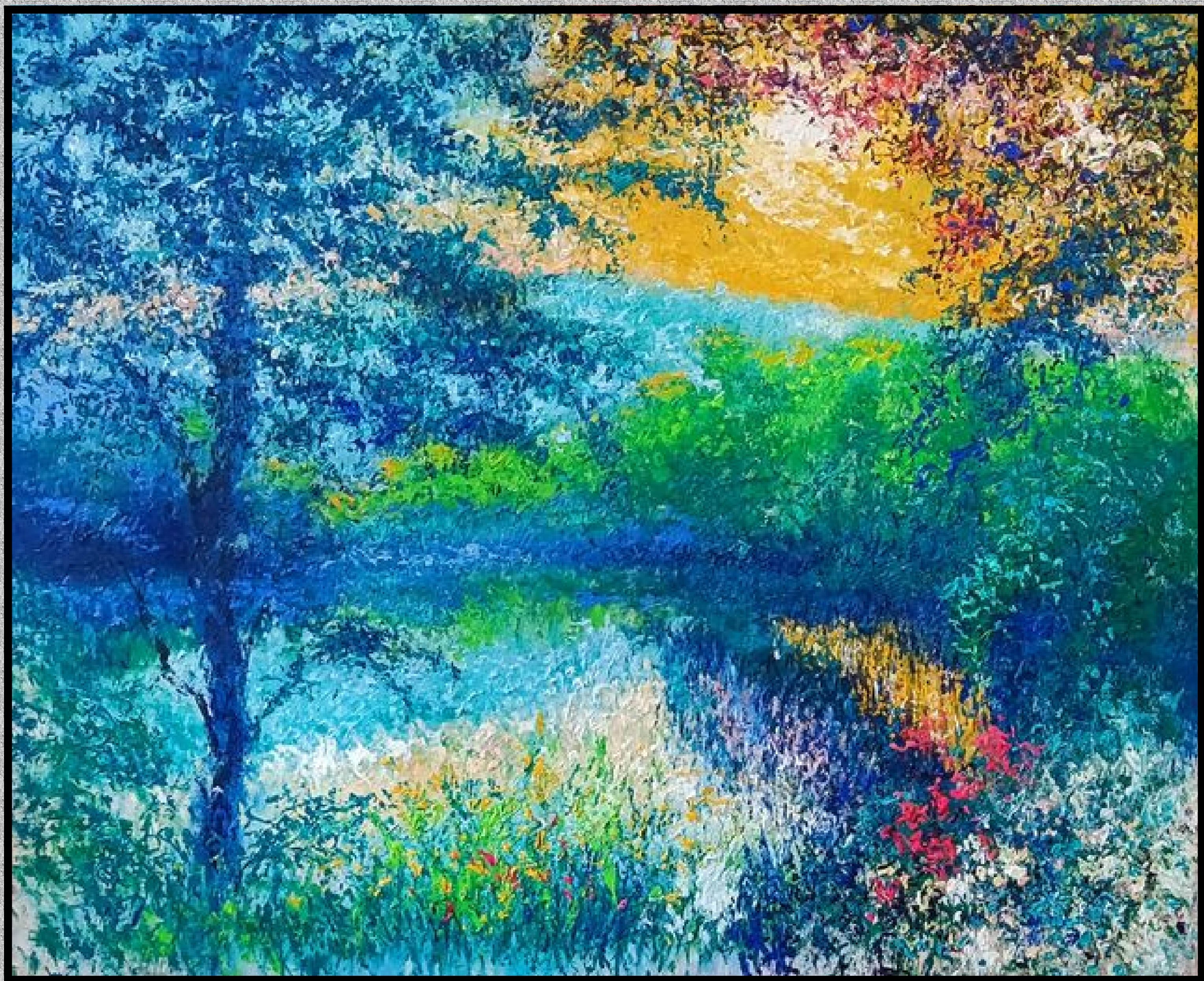
Enterra a la caixa de sabates del racó
la llista de litúrgies que caben en un llibre
on les paraules pernocten
a l'aixella del xàfec,
perquè tu no necessites més satèl·lits
que un cor inevitable
i el sutge de la nostàlgia.

Així ho dicta el teu pinzell i els seus sequaços
quan obren l'hivern.

UN CORAZÓN INEVITABLE
Y EL HOLLÍN DE LA NOSTALGIA

Entierra en la caja de zapatos del rincón
la lista de liturgias que caben en un libro
donde las palabras pernoctan
en la axila del aguacero,
porque tú no necesitas más satélites
que un corazón inevitable
y el hollín de la nostalgia.

Así lo dicta tu pincel y sus secuaces
cuando abren el invierno.



MATINADA DE PAU. Acrílic sobre llenç 95x115cm.
Un clarejar al petit llac, la llum suau incideix sobre la vegetació. Les llums verd grogues sobre els arbres i reflexos a l'aigua fan que el quadre es recreï en el seu preciosisme colorista, on els blaus creen una atmosfera que harmonitza tota la composició. L'aigua està quieta alhora que vibrant pels reflexos de blancs, roses, nacarats.

AMANECER DE PAZ. Acrílico sobre lienzo 95x115cm.
Un amanecer en el pequeño lago, la luz suave incide sobre la vegetación. Las luces verde amarillas sobre los árboles y reflejos en el agua hacen que el cuadro se recree en su preciosismo colorista, donde los azules crean una atmósfera que armoniza toda la composición. El agua esta quieta a la vez que vibrante por los reflejos de blancos, rosas, nacarados. La obra esta pintada sobre tela preparada con texturas, con matreriales no perecereros, que no alteran los matices , a la vez que se descubren nuevos colores, dependiendo de la luz que incida sobre el cuadro. La tecnica impresionista llevada al expresionismo , hacen algo muy original y personal.

UN BUIT MÉS EM DESCARNA I OBRE EL MÓN

La meva habitació té por d'estar sola
i es nega a declinar núvols
quan les complicitats retenen l'alè
i els coloms cusen a picades el crepuscle.

La pluja tafaneja la respiració
i desglaça indiferències per obrir l'hivern.

La meva cambra troba llavors les portes exactes,
una màrfega pelegrina, la mort d'un poema,
un clarejar en pau i aquest rostre d'aigua
de bellesa insostenible.

Deixa de ploure
i un adéu de cos sencer s'enganxa al meu clatell.
Un buit més
em descarna i obre el món.

UN VACÍO MÁS ME DESCARNA Y ABRE EL MUNDO

Mi habitación tiene miedo de estar sola
y se niega a declinar nubes
cuando las complicidades retienen el aliento
y las palomas cosen a picotazos el crepúsculo.

La lluvia curiosea la respiración
y deshiela indiferencias para abrir el invierno.

Mi cuarto encuentra entonces las puertas exactas,
un jergón peregrino, la muerte de un poema,
un amanecer en paz y ese rostro de agua
de belleza insostenible.

Deja de llover
y un adiós de cuerpo entero se pega a mi nuca.
Un vacío más
me descarna y abre el mundo.



DE-LIRIS Acrílic sobre Llenç 95x150cm
Una obra plena de vida pintada a l'avançada primavera del sud d'Espanya. El primer pla són lliris reals salvatges a la riba d'un petit llac, amb les seves aigües plenes de reflexos de llum entre blaus. Els lliris tenen textures en diferents tons, roses, blaus, magentes i porpres entre les herves blauverdoses. La tècnica és acrílic amb pinzellades molt lliures per donar més moviment al quadre.

DE-LIRIOS Acrílico sobre Lienzo 95x150cm
Una obra llena de vida pintada en la adelantada primavera del sur de España. El primer plano son lirios reales salvajes en la orilla de un pequeño lago , con sus aguas llenas de reflejos de luz entre azules. Los lirios tienen texturas en diferentes tonos, rosas, azules, magentas y púrpuras entre las hiervas azulverdosas. La técnica es acrilico con pinceladas muy sueltas para dar más movimiento al cuadro.

DINS I FORA DE LA MEVA PELL

Necessito flors
que, amb agulles de cap,
en subjectin a la terra.
Sang a les genives dels versos
per desafinar paraules
i plorar-te fora de la meva nit
perquè dormis serena
on no plou el temps.

Necessito flors
com a frontera de la pluja
dins i fora de la meva pell.

DENTRO Y FUERA DE MI PIEL

Necesito flores
que me alfileteen en la tierra.
Sangre en las encías de los versos
para desafinar palabras
y llorarte fuera de mi noche
para que duermas serena
donde no llueve el tiempo.

Necesito flores
como frontera de la lluvia
dentro y fuera de mi piel.



ENCARA HIVERN. Acrílic sobre llenç 90x110cm.
Quadre inspirat en l'avançada primavera on abans les branques dels ametllers estaven seques. La composició mostra un primer pla d'herbes fresques i flors silvestres saltejades amb blaus i porpres, que complementen els colors. Al fons diversos ametllers es fonen al cel, amb les seves roses, blancs i aigüesmarines, de fons, recreant la vegetació posterior. És un quadre vaporós i atmosfèric, impregnat per una llum d'hivern entre petites gotes d'aigua que suren a l'aire. Està pintat sobre tela i inspirat en el postimpressionisme i camí cap a l'expressionisme.

GRAFITIS DE MORT FLORIDA

Les parets de casa meva
claregen amb grafitIs de mort florida,
passos d'assutzenes en un racó, dibuixos penedits,
límits plens d'ombres que pugen als meus braços
i desvesteixen les meves cames vives.

Casa meva porta un somni a coll, una platja
de sorra bruta on apedaçar insomnis,
un llibre de perfil, una nit desdentada
i aquesta porta a la deriva
després d'amagar el buit.

Els meus dits s'escurcen sobre el teu cos
quan s'obre el món
i aquí mateix, just aquí, la tarda oblida.

GRAFITIS DE MUERTE FLORECIDA

Las paredes de mi casa
amanecen con grafitis de muerte florecida,
pasos de azucenas en un rincón, dibujos arrepentidos,
lindes llenos de sombras que suben a mis brazos
y desvisten mis piernas vivas.

Mi casa lleva un sueño a cuestas, una playa
de arena sucia donde zurcir insomnios,
un libro de perfil, una noche sin dientes
y esta puerta a la deriva
tras la que se esconde el vacío.

Mis dedos se acortan sobre tu cuerpo
cuando se abre el mundo
y aquí mismo, justo aquí, la tarde olvida.

AÚN INVIERNO. Acrílico sobre lienzo 90x110cm .
Cuadro inspirado en la adelantada primavera donde antes las ramas del los almendros estaban secas. La composicion muestra un primer plano de hiervas frescas y flores silvestres salteadas con azules y púrpuras, que complementan los colores. Al fondo varios almendros se funden en el cielo, con sus rosas, blancos y aguasmarinas, de fondo, recreando la vegetacion posterior. Es un cuadro vaporoso y atmosferico, impregnado por una luz de invierno, entre pequeñas gotas de agua que flotan en el aire. Está pintado sobre tela e inspirado en el postimpresionismo y camino al expresionismo.



PAISATGE DE SEDA. Oli de 150X120cm.

PAISAJE DE SEDA. Óleo de 150X120cm.

LA LLET DEL TEU PALADAR

Uns ulls-ocell entinten la llum,
pestanyes-herba pentinen l'esborrany del teu paisatge,
i em pares al cap del carrer del teu ventre
perquè ets íntimament mare, perquè pareixes
oceans diferents amb les teves mans,
desdibuixes finestres-boca,
esculls de boira, cossos de pell vençuda,
pareixes i segueixes parint eternitats.

Així la casa s'omple de llogaters-pluja
que volen mullar-te,
reinventar cabelleres i camins,
vestir-te de blau-infància i alimentar-se
amb la llet del teu paladar.

Ara la casa balla i s'obre, per fi,
com ho fa el teu entrecuix.

LA LECHE DE TU PALADAR

Unos ojos-pájaro entintan la luz,
pestañas-hierba peinan el borrador de tu paisaje,
y me das el alto en la bocacalle de tu vientre
porque eres íntimamente madre, porque pares
océanos distintos con tus manos,
desdibujas ventanas-boca,
arrecifes de bruma, cuerpos de piel vencida,
pares y sigues pariendo eternidades.
Así la casa se llena de inquilinos-lluvia
que quieren mojarte,
reinventar cabelleras y caminos,
vestirte de azul-infancia y amamantarse
con la leche de tu paladar.

Ahora la casa-rio baila y se abre, por fin,
como lo hace tu entrepierna.



UNA PRIMAVERA, 2022. Acrílic sobre llenç 80x110cm
Camp de flors, en visió de granota. Les flors semblen surar en una mar de blaus. Tècnica pròpia de l'artista, basada en l'impressionisme i l'expressionisme.

UNA PRIMAVERA, 2022. Acrílico sobre lienzo 80x110cm
Campo de flores, en vision de rana. Las flores paracen flotar en una mar de azules. Técnica propia del artista, basada en el impresionismo y expresionismo.

AMB UN OCEÀ A LES PARPELLES

Me'n fio de la teva ombra quan surto a buscar-me
a la memòria de l'aigua
i el blau visita l'habitació del poema
amb un nom fosc sota el braç.

Reneixo a la lluna del melic,
on es clausura el pont cap als núvols
per seguir les teves petjades pel meu abdomen
fins a trobar aquesta carícia entre inicials
que em sap escrita
amb un oceà a les parpelles.

Així empenyo la teva ombra
per la cabellera marina que cava els meus ulls
i et trobo, sempre, al final del món.

CON UN OCÉANO EN LOS PÁRPADOS

Me fío de tu sombra cuando salgo a buscarme
en la memoria del agua
y el azul visita la habitación del poema
con un nombre oscuro bajo el brazo.

Vuelvo a nacerme en la luna del ombligo,
donde se clausura el puente hacia las nubes
para seguir tus pisadas por mi abdomen
hasta encontrar esa caricia entre iniciales
que me sabe escrita
con un océano en los párpados.

Así empujo tu sombra
por la cabellera marina que cava mis ojos
y te encuentro, siempre, al final del mundo.



CENDRA SOBRE TELA

Els teus llavis dancen horitzons
a on no hi caben més pètals,
esborronen les ventades
i les ungles s'alineen per articular-te
a la suor de l'aurora.

Hi ha fils deformant
l'arc de Sant Martí dels teus ulls
que no és més que un color desmemoriat
amb planetes cosits a la falda
i calcetes d'oblit i menta.

Volies ser nervi i arbre, amazona.
Ets fusta polida, crisàlida conscient
de la rodonesa del seu cos,
flors pintades més enllà de la paret,
pèrdua, tronc, marioneta.

I saltes al buit de la boca
per escriure un carrer, una nova Venècia,
un remitent sense trencar que sigui com tu,
cendra sobre tela.

TORBELLÍ VENECIÀ, 2022, Acrílic sobre llenç 65x165cm
Capvespre a Venècia, el cel enredat de núvols i colors, donen moviment a la ciutat flotant.
Els roses, taronges, violetes, encenen els blaus, creant un remolí suau i dolç sobre la vella Venècia. La tècnica de deixar el color sobreposat i gairebé inacabat sobre el llenç fa més interessant l'obra. La tela està plastificada, per a millor adherència del color acrílic i també per crear un ambient relaxant, ja que els colors es barregen entre ells en assecar-se, donant més riquesa cromàtica.

TORBELLINO VENECIANO, 2022, Acrílico sobre lienzo 65x165cm
Atardecer en Venecia, el cielo enredado de nubes y colores, dan movimiento a la ciudad flotante.
Los rosas, naranjas, violetas, encienden los azules, creando un torbellino suabe y dulce sobre la vieja Venecia. La técnica de dejar el color sobrepuesto y casi inacabado sobre el lienzo, hace más interesante la obra. La tela está plastificada, para mejor adherencia del color acrílico y también para crear un ambiente relajante, ya que los colores se mezclan entre ellos al secarse, dando más riqueza cromática.

CENIZA SOBRE LIENZO

Tus labios bailan horizontes
donde no caben más pétalos,
emborronan los torbellinos
y tus uñas se alinean para articularte
en el sudor de la aurora.

Hay hilos deformando el arco-iris de tus ojos
que no es más que un color desmemoriado
con planetas cosidos a la falda
y braguitas de olvido y hierbabuena.

Querías ser nervio y árbol, amazona.
Eres madera pulida, crisálida consciente
de la redondez de su cuerpo,
flores pintadas más allá de la pared,
pérdida, tronco, marioneta.

Y saltas al vacío de la boca
para escribir una calle, una nueva Venecia,
un remite sin romper que sea como tú,
ceniza sobre lienzo.



PARET, ESQUERDA I PINZELL

L'esquerda a la paret em cluca l'ull
abans de mastegar-me una mica més
per engolir paraules de segona mà,
pensaments amb tara i aquestes mossegades blaves
que m'embasten al teu nom.

Si jo fos paret, ensalivaria els verbs
per recrear-te i esquitxar altres marges,
altres racons on matar urgències.
Si jo fos esquerda em deixaria pintar al teu crepuscle
per ser lotus, greujol o Iris.

Potser hauria de ser paisatge
on donar-nos sepultura a tots,
paret, esquerda i pinzell com a pseudònim
en un pis a les afores
on es filtra un capvespre de roselles,
també les meves mans
i algun badall colorit sota el sofà.

Potser la no veu del teu nínxol,
la penombra darrera el quadre,
la sutura duna cadira desocupada. Potser.

VESPRE DE ROSELLES, 2022, Acrílic sobre tela 75x116cm
Camp de blat amb roselles i flors silvestres al capvespre de Castella. L'obra està enfocada a les mitjanes llums incidents sobre el paisatge, deixant els alaterals gairebé difuminats per les ombres.

TARDE DE AMAPOLAS, 2022, Acrílico sobre tela 75x116cm
Trigal con amapolas y flores silvestres en el atardecer castellano. La obra está enfocada a las medianas luces incidentes sobre el paisaje, dejando los laterales casi difuminados por las sombras.

PARED, GRIETA Y PINCEL

La grieta en la pared me hace un giño
antes de masticarme un poco más
para engullir palabras de segunda mano,
pensamientos con tara y esos mordiscos azules
que me hilvanan a tu nombre.

Si yo fuera pared, ensalivaría los verbos
para recrearte y salpicar otros márgenes,
otros rincones donde matar urgencias.
Si yo fuera grieta me dejaría pintar en tu crepúsculo
para ser loto, lirio o Iris.

Quizá debiera ser paisaje
donde darnos sepultura a todos,
pared, grieta y pincel como seudónimo
en un piso a las afueras
donde se filtra una tarde de amapolas,
también mis manos
y algún que otro bostezo de color bajo el sofá.

Quizá la no voz de tu nicho,
la penumbra tras el cuadro,
la sutura de una silla desocupada. Quizá.



L'ESTANY ANIMAT, 2022, Acrílic sobre llenç 160x110cm
Primera obra pertanyent a una sèrie. El color suau de l'estany en ple dia, on els blaus, aigüesmarines i violetes es fonen mentre la libèl·lula blava està posada sobre la fulla d'un nenúfar blanc. Es ressalta la bellesa del minimalisme mitjançant la tècnica impressionista gairebé abastracta.

EL FINAL SORPRÈS DE TOT EL QUE SÓC

La ferida afligeix i la seva fondària és el pont
per viure sota la meva pell posada a assecar
sota una jàssena de núvols.

En aquest costat de mi
la vida és un mirall que em busca
al camí de la nit cap a la meva esquena.

Tinc un mar penjat a la paret
i arrels sota el tors
que m'impedeixen moure
ni tan sols a un centímetre del teu nom.

Espero el final sorprès de tot el que sóc
mentre la meva carn sala el temps
i dóna ordre de cerca i captura
d'aquest estany animat i el seu jaç
que s'obre per tu.

EL FINAL ASOMBRADO DE TODO LO QUE SOY

La herida aflige y su hondura es el puente
para vivir bajo mi piel puesta secar
bajo un yugo de nubes.

A este lado de mí
la vida es un espejo que me busca
en el camino de la noche hacia mi espalda.

Tengo un mar colgado en la pared
y raíces bajo el torso
que me impiden moverme
ni siquiera a un centímetro de tu nombre.

Espero el final asombrado de todo lo que soy
mientras mi carne sala el tiempo
y da orden de búsqueda y captura
de este estanque animado y su lecho
que se abre por ti.

EL ESTANQUE ANIMADO, 2022, Acrílico sobre lienzo 160x110cm
Primera obra perteneciente a una serie. El color suave del estanque en pleno día, donde los azules, aguasmarinas y violetas se funden mientras la libélula azul está posada sobre la hoja de un un nenufar blanco. Se resalta la belleza del minimalismo mediante la técnica impresionista casi abastracta.

UN RASTRE DE COMIATS

Una mà de plomes
tanca la nit per fora.
Paraules-ocell apaguen la llum
i passegen entre el dol dels noms.

Mentrestant,
desafina el meu cos i deixa anar tota la vida
per la llobera de les meves cames.
Sento el menyspreu de la pluja
que cau a domicili
i aquest mar que desossa les meves platges
com una enramada de llampecs
que pugés per la meva pell i repuntés esglaons
cap al cel dels vençuts.

En aquest meu darrer viatge
vaig deixant un rastre de comiats
que la tarda plora cap endins.

UN RASTRO DE DESPEDIDAS

Una mano emplumada
cierra la noche por fuera.
Palabras-pájaro apagan la luz
y pasean entre el luto de los nombres.

Mientras,
desafina mi cuerpo y suelta toda la vida
por la madriguera de mis piernas.
Siento el desprecio de la lluvia
que cae a domicilio
y ese mar que deshuesa mis playas
como una enredadera de relámpagos
que subiese por mi piel e hilvanase escalones
hacia el cielo de los vencidos.

En este mi último viaje
voy dejando un rastro de despedidas
que la tarde llora para adentro.



GOTES DE LLUM, 2022. Acrílic sobre llenç 95x145cm
Matí de finals de juny, quan la llum comença a canviar i incideix sobre l'aigua i les plantes aquàtiques. La brillantor de la llum flitrada per l'espessor del bosc cau sobre la vegetació, com gotes d'aigua. L'obra està pintada sobre tela amb una tècnica neoimpressionista molt particular. Incideixen els colors sobre la tela de forma senzilla i alhora complexa, cercant combinacions de colors de forma visual.

GOTAS DE LUZ, 2022. Acrílico sobre lienzo 95x145cm
Mañana de finales de junio, cuando la luz comienza a cambiar e incide sobre el agua y las plantas acuáticas. El brillo de la luz flitrada por la espesura del bosque cae sobre la vegetación, como gotas de agua. La obra está pintada sobre tela con técnica neoimpresionista muy particular. Inciden los colores sobre la tela de forma sencilla y a la vez compleja, buscando combinaciones de colores de forma visual.



TREMOLOR NU DE LES LLETRES

Un carreró immòbil
al costat del cos que vaig oblidar.
Una aventura a l'abisme del foli,
allí t'intento una vegada i una altra,
potser només t'improvisi
al nord d'aquest món arrufat contra els vidres
amb breus núvols a l'entrecella del paper
veïnes de la infecció letal de les paraules.
A la sang de les meves hores, els teus llavis perduts
són compàs, gravidesa de llum caiguda.

Ets aigua i rumb
i el nostre espai blau sona a l'aire
que dibuixa la teva abraçada
a la canícula del meu nom.

Un hendecasíl·lab fa estralls
al poema tort pel to musical d'un silenci,
aquell que recull la vida i els seus rumors
al ritme del desnonament, des d'un adéu
al tremolor nu de les lletres,
des del final del pròleg
a la fullaraca inèdita que habitarà
el meu proper capítol.

FULLARESCA. Acrílic sobre llenç 53x107cm.
La fullaraca forma un aglomerat de colors, amb les fulles caigudes, la importància aquesta a terra amb els colors de la tardor.

HOJARASCA. Acrílico sobre lienzo 53x107cm.
La hojarasca forma un aglomerado de colores, con las hojas caídas, la importancia esta en el suelo con los colores del otoño.

EL TEMBLOR DESNUDO DE LAS LETRAS

Un callejón inmóvil
junto al cuerpo que olvidé.
Una aventura en el abismo del folio,
allí te intento una y otra vez,
puede que solo te improvise
al norte de este mundo fruncido contra los cristales
con breves nubes en el entrecejo del papel
vecinas de la infección letal de las palabras.
En la sangre de mis horas, tus labios perdidos
son compás, gravidez de luz caída.

Eres agua y rumbo
y nuestro espacio azul suena en el aire
que dibuja tu abrazo
en la canícula de mi nombre.

Un endecasílabo hace estragos
en el poema torcido por el tono musical de un silencio,
ese que recoge la vida y sus rumores
al ritmo del desahucio, desde un adiós
al temblor desnudo de las letras,
desde el final del prólogo
a la hojarasca inédita que habitará
mi próximo capítulo.



PASSEIG AQUÀTIC AMB GLICÍNIES, 2022. Acrílic sobre llenç 155x110cm

Treball inspirat en els darrers quadres de Monet, al seu jardí. Basat en un jardí japonès del sud de França, més que la glicínies és l'aigua qui cobra importància per la transparència i les textures. Està pintat sobre tela preparada en diferents tons barrejats amb gels transparents, per donar profunditat i transparència a l'aigua estancada i coberta de pètals i reflexes. Els colors estan molt diluïts els uns als altres per captar l'atmosfera plena de llum d'un matí primaveral. És gairebé eteri i amb boirina del petit llac impregnant tot el paisatge.

EL PUNT DE FUGA DELS TEUS BRAÇOS

Una casa entre parèntesis, com jo,
una primavera que inverteix en cromatismes
amb venes d’argila i horts d'aigua,
així, igual que jo.

Tan dens l'aire, tan crepuscle,
que el meu nom mata i els meus morts
pinten amb la llum de l’impossible
les mirades retallables dels meus quaderns.

Ja no em queda paisatge als ulls.
Intento ubicar-me entre passejades aquàtiques
però empatiteixo abraçada a glicines de paper,
a la hipnosi de la foguera
i al sacrifici del llagrimal.

Només em queda tallar el cap a aquest blau
que és quasi la mort i que no sé oblidar.

Pot ser que ho faci avui mateix, des del mirall,
des d'aquesta porta que desconec
però que sap d'acords als marges,
de boques en dol
i del punt de fuga dels teus braços.

EL PUNTO DE FUGA DE TUS BRAZOS

Una casa entre paréntesis, como yo,
una primavera que invierte en cromatismos
con venas de adobe y huertos de agua,
así, tan como yo.

Tan denso el aire, tan crepúsculo,
que mi nombre mata y mis muertos
colorean con la luz de lo imposible
las miradas recortables de mis cuadernillos.

Ya no me queda paisaje en los ojos.
Intento ubicarme entre paseos acuáticos
pero menguo abrazada a glicinas de papel,
a la hipnosis de la hoguera
y al sacrificio del lagrimal.

Solo me queda cortarle la cabeza a ese azul
que es casi muerte y que no sé olvidar.

Puede que lo haga hoy mismo, desde el espejo,
desde esa puerta que desconozco
pero que sabe de acordes en los márgenes,
de bocas en duelo
y del punto de fuga de tus brazos.

PASEO ACUÁTICO CON GLICINIAS, 2022. Acrílico sobre lienzo 155x110cm
Trabajo inspirado en los últimos cuadros de Monet, en su jardín. Basado en un jardín japonés del sur de Francia, más que la glicinias es el agua quien cobra importancia por su tranparecia y texturas. Esta pintado sobre tela preparada en diferentes tonos mezclados con geles trasparentes, para dar profundidad y transparencia al agua estancada y cubierta de pétalos y reflejos. Los colores estan muy diluidos unos en otros para captar la atmosfera llena de luz de una mañana primaveral. Es casi etéreo y con neblina del pequeño lago impregnando todo el paisaje.



OMBRES DE MATÍ, 2022. Acrílic sobre llenç 155x125cm
Ben d'hora al matí en un prat de primavera. Les ombres es van diluint amb la llum entrant del dia, il·luminant algunes zones del prat on s'entreveuen les flors silvestres. L'artista va voler captar l'efímer del matí a la sortida del sol, creant un ambient màgic, com si volessin milers de cuques de llum cap a casa seva. El fons està treballat com una abstracció sobre la qual es posen colors com si suressin en moviment cap a un costat o un altre. El sol treu el cap entre els arbres sortint i repartint la seva llum directa cap a zones del quadre i creant ombres blavoses i fresques. Tècnica partint de l'impressionisme a l'expressionisme, sent una pintura actual tot i ser un paisatge romàntic.

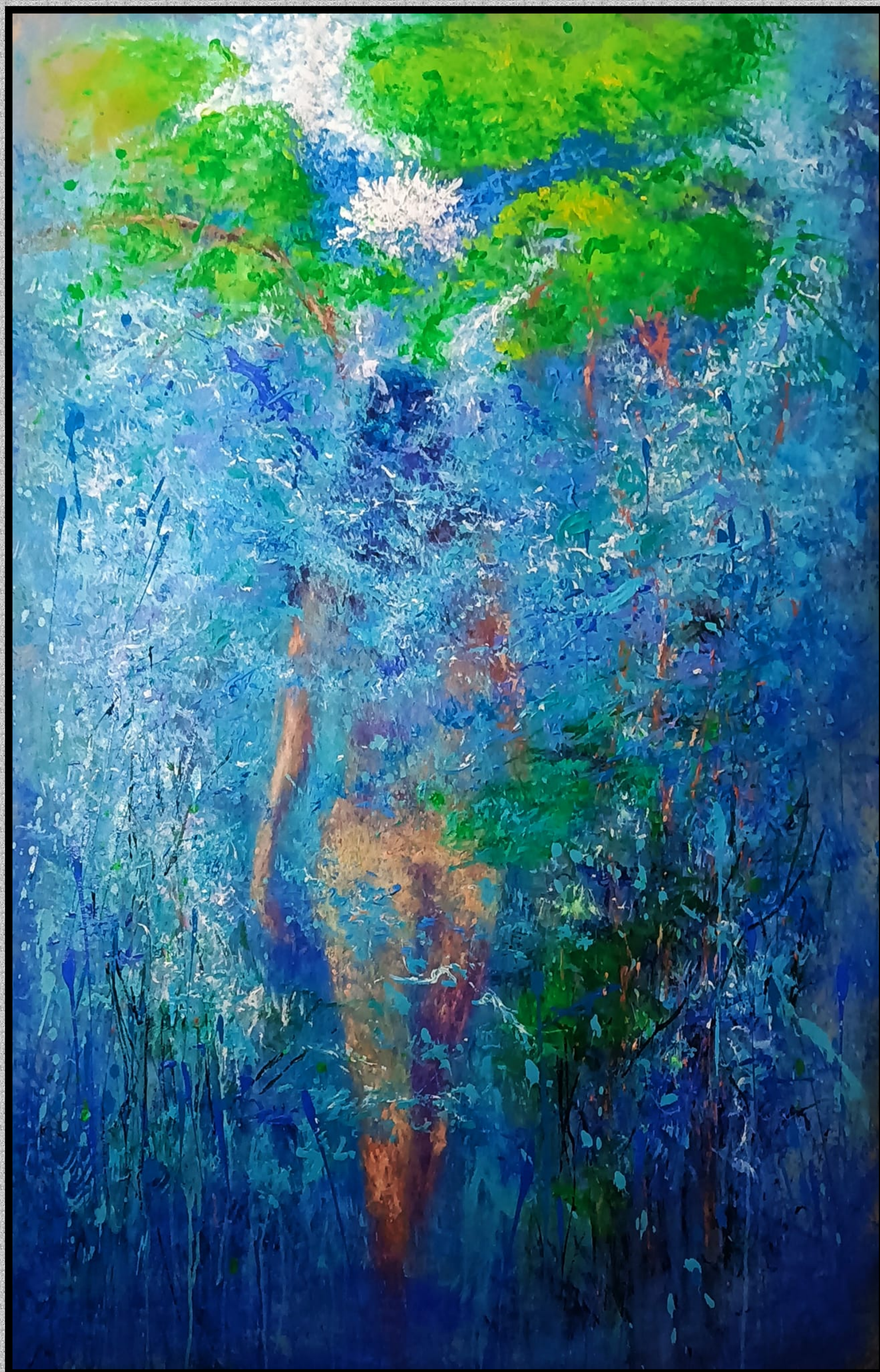
SOMBRAS DE MAÑANA, 2022. Acrílico sobre lienzo 155x125cm
Por la mañana temprano en un prado en primavera. Las sombras van diluyéndose en la luz entrante del día, iluminando algunas zonas del prado donde se entreven las flores silvestres. El artista, quiso captar lo efímero de la mañana en la salida del sol, creando un ambiente mágico, como si volaran miles de luciérnagas hacia su hogar. El fondo esta trabajado como una abstración sobre la que se posan colores como si flotaran en movimiento hacia un lado u otro. El sol asoma entre los arboles saliendo y repartiendo su luz directa hacia zonas del cuadro y creando sombras azuladas y frescas. Técnica partiendo del impresionismo al expresionismo, siendo una pintura actual a pesar de ser un paisaje romántico.

L'HOME, L'ARBRE I L'INCENDI

Taco els meus llavis,
es crema un sorral inèdit
i la meva paraula somnàmbula goteija
travessant l'opacitat del món.
Devoro el paisatge dels teus ulls
i em quedo sola amb l'home,
amb l'arbre i l'incendi.

EL HOMBRE, EL ÁRBOL Y EL INCENDIO

Mancho mis labios,
se quema un arenal inédito
y mi palabra sonámbula gotea
atravesando la opacidad del mundo.
Devoro el paisaje de tus ojos
y me quedo a solas con el hombre,
con el árbol y el incendio.



DILUIR-SE EN BLAU, 2022 Acrílic sobre Llenç 160x100cm
Primer quadre d'una sèrie basada en la mitologia de laigua. L´obra està treballada amb tècnica gairebé expressionista des de l´impressionisme, reflecteix la bellesa natural a través d´una visió en la profunditat de l´aigua però recreant paisatges existents en boscos, mars o llacs, sempre acompanyats per la bellesa femenina. Es juga amb llums i aigua en moviment per atorgar sensualitat a lobra. Les textures creades parteixen de referències simbolistes, impressionistes i expressionistes.

DILUIRSE EN AZUL, 2022 Acrílico sobre Lienzo 160x100cm
Primer cuadro de una serie basada en la mitología del agua. La obra está trabajada con técnica casi expresionista desde el impresionismo, refleja la belleza natural a través de una visión en la profundidad del agua pero recreando paisajes existentes en bosques, mares o lagos, siempre acompañados por la belleza femenina. Se juega con luces y agua en movimiento para otorgar sensualidad a la obra. Las texturas creadas parten de referencias simbolistas , impresionistas y expresionistas.

LA FILLA OCEÀNICA D'UN MOSAIC DE BLAUS

Inútil enguixar la suor;
la migranya o el passat
d’uns ulls partits per l'edat.

Som dones d’escuma,
ens gitem amb el sonet d'un piano
que habita entre els vius i és llenguatge lúbric
que ens descriu i ens allibera.

En una capsa de llumins
cada fòsfor és un pètal,
ballesta de crueltat domesticada,
un projectil que lesiona amb delicadesa.

Creieu-me, en una fosca sala d'interrogatoris
la filla oceànica d'un mosaic de blaus
fa sempre emergir del desconsol, horitzons.

LA HIJA OCEÁNICA DE UN MOSAICO DE AZULES

Inútil escayolar el sudor;
la migraña o el pasado
de unos ojos partidos por la edad.

Somos mujeres espuma,
yacemos con el soniquete de un piano
que habita entre los vivos y es lenguaje lúbrico
que nos describe y nos libera.

En una caja de cerillas
cada fórforo es un pétalo,
ballesta de crueldad domesticada,
un dardo que lesiona con delicadeza.

Creedme, en una oscura sala de interrogatorios
la hija oceánica de un mosaico de azules
hace siempre emerger del desamparo, horizontes.



VERSOS D'IRIDISCÈNCIES II, 2022. Acrílic sobre llenç 100x150cm
Buscant la bellesa en un motiu senzill, com la flor de nenúfar flotant al costat de la fulla. La idea de l'obra és representar l'esperit d'un segment petit d'un llac, amb la influència de la llum. Les aiguades i veladures del fons enriqueixen les plantes sobre l'aigua impregnades de la humitat i reflexos lumínics. L'aigua està formada per esfumats de diferents blaus i violacis, discretament fosos. L'obra està pintada sobre tela preparada, on els colors es fonen com si fos la tècnica del fresc per donar més transparència a l'obra.

VERSOS DE IRIDISCENCIAS II, 2022. Acrílico sobre lienzo 100x150cm
Buscando la belleza en un motivo sencillo, como la flor de nenúfar flotando junto a la hoja. La idea de la obra es representar el espíritu de un segmento pequeño de un lago, con la influencia de la luz.
Las aguadas y veladuras del fondo, enriquecen las plantas sobre el agua impregnadas de la humedad y reflejos lumínicos. El agua está formada por esfumatos de diferentes azules y violáceos, discretamente fundidos. La obra está pintada sobre tela preparada, donde los coloresse funden como si fuera la técnica del fresco para dar mas transparencia a la obra.

UN DICTAT D'ARRITMIES I PLUJA

Decés inacabat i subjecte al cor,
amb taques de rosada als albeols,
a cada bateg un nou conjur irreversible.

Un colibrí estudia la corba d'un xiulet
mentre balla el silenci del paisatge que imaginem,
olora la riba del món i fins i tot modela
ponts de safrà, bombolles de caramel
i núvols sense cadenes per no morir de tristesa.

Un dictat d'arítmies i pluja
només això i poca cosa més, així em diuen.

UN DICTADO DE ARRÍTMIAS Y LLUVIA

Deceso inacabado y sujeto al corazón,
con manchas de rocío en los albeolos,
a cada pálpito un nuevo conjuro irreversible.

Un colibrí estudia la curva de un silbido
mientras baila el silencio del paisaje que
imaginamos,
huele la orilla del mundo y hasta moldea
puentes de azafrán, pompas de caramelo
y nubes sin grilletes para no morir de tristeza.

Un dictado de arritmias y lluvia
solo eso y poco más, así me llaman.



CEL D'AIGUA, 2022 Acrílic sobre llenç 100x150cm
Tercera obra de la sèrie, on es projecta el cel a l'aigua creant jocs de llums i colors, barrejats sensualment.
Les veladures fetes a base de diferents capes d'aigua recorrent el llenç creen la transparència de l'escena, mentre les pintures incorporades com l'expressionisme de Pollek creen la força de les plantes aquàtiques. La nimfa reposa a terra. Pintada sobre tela preparada especialment per a l'obra.

CIELO DE AGUA, 2022 Acrílico sobre lienzo 100x150cm
Tercera obra de la serie, donde se proyecta el cielo en el agua creando juegos de luces y colores, entremezclados sensualmente.
Las veladuras hechas a base de diferentes capas de agua recorriendo el lienzo, crean la transparencia de la escena, mientras las pinturas incorporadas como el expresionismo de Pollek, crean la fuerza de las plantas acuáticas. La ninfa reposa en el suelo. Pintada sobre tela preprada especialmente para la obra.

LA TEVA CABELLERA DE PLÀNCTON

D'aquí poc
els núvols treballaran la teva sintaxi
i la semàntica del teu ventre de sucre
viatjarà a l'extrem oposat d'aquí mateix
per complir condemna a les meves retines.

D'aquí molt
amb les meves mans de matar
buscaré a l'embocadura de la memòria
restes de mantega al teu davantal,
aquests núvols pujats a les cames
i el seu enuig per no poder llagrimejar
en aquesta pell tardorenca,
        al dic sec dels teus mapes,
                en aquesta cabellera teva de pur plàncton.

D'aquí a encara més
en el llenguatge corporal de la nostra geografia,
allà on ens cauen ja tots els mals,
ens explicarem xafarderies
per fi juntes a l'altra banda del mar.

TU MELENA DE PLANCTON

Dentro de poco
las nubes trabajarán tu sintaxis
y la semántica de tu vientre de azúcar
viajará al extremo opuesto de aquí mismo
para cumplir condena en mis retinas.

Dentro de mucho
con mis manos de matar
buscaré en la embocadura de la memoria
restos de mantequilla en tu mandil,
esas nubes subidas a tus muslos
y su enojo por no poder lagrimear
sobre esa piel en sazón
        en el dique seco de tus mapas,
                o en esa melena tuya de genuino plancton.

Dentro de aún más
en el lenguaje corporal de nuestra geografía,
allí donde se nos caen ya todas las dolencias,
nos contaremos chismes
por fin juntas al otro lado del mar.

ÍNDEX

PER OBRA POCTÒRICA/ POR OBRA PICTORICA

ÍNDEX

PER POEMA/ POR POEMA

ÍNDEX

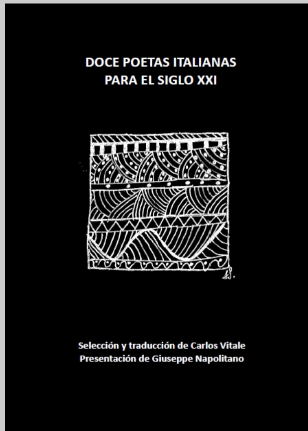
PER OBRA POCTÒRICA/ POR OBRA PICTORICA

ÍNDEX

PER POEMA/ POR POEMA

CATÁLOGO LA NÁUSEA EDICIONES

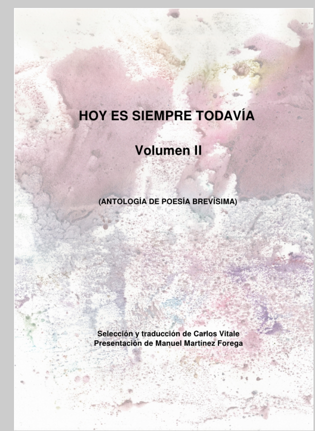
Antologías poéticas



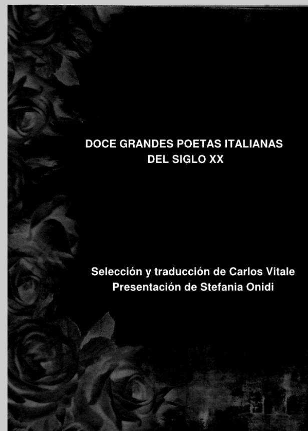
Doce poetas italianas para el siglo XXI
Selec. y traducción de Carlos Vitale
Género: Poesía



Hoy es siempre todavía (poesía brevísima)
Selec. y traducción de Carlos Vitale
Género: Poesía



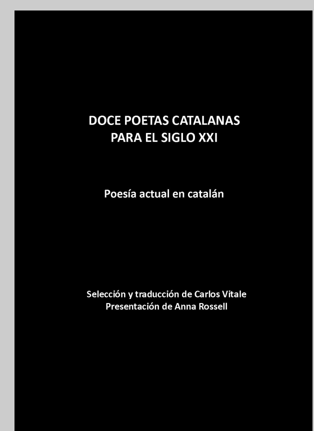
Hoy es siempre todavía (poesía brevísima)
Selec. y traducción de Carlos Vitale
Género: Poesía



Doce grandes poetas italianas del siglo XX
Selec. y traducción de Carlos Vitale
Género: Poesía



En el vaivén salvaje y aprendido
Selec. Beatriz Pérez y M.Raméntol
Género: Poesía

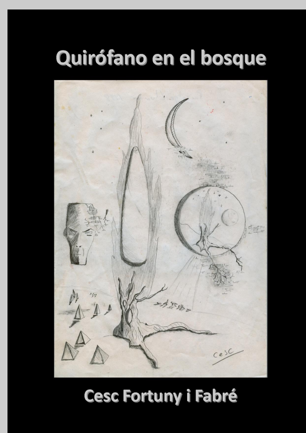


Doce poetas catalanas para el siglo XXI
Selec. y traducción de Carlos Vitale
Género: Poesía

Libros de autor



Métodos para ahogar con la nariz
Cesc Fortuny i Fabré
Género: Poesía



Quirófano en el bosque
Cesc Fortuny i Fabré
Género: Narrativa



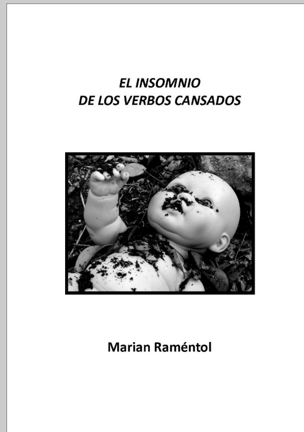
Manual del Asesino Autodidacta
Cesc Fortuny i Fabré
Género: Poesía

CATÁLOGO LA NÁUSEA EDICIONES

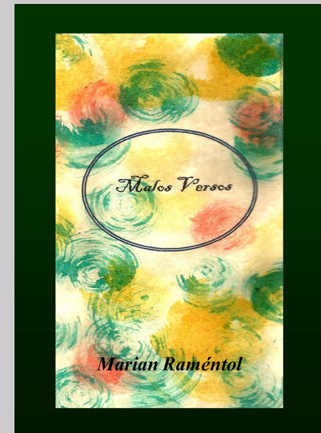
Libros de autor



Primaria, decisiva e inaprensible
Marian Raméntol
Género: Poesía



El insomnio de los verbos cansados
Marian Raméntol
Género: Poesía



Malos Versos
Marian Raméntol
Género: Poesía y artes plásticas



En el soliloquio de mi cuerpo
Marian Raméntol
Género: Poesía



Salvoconductos hacia las primaveras
Marian Raméntol
Género: Poesía



La mazmorra del iris
Nanna
Género: Poesía y artes plásticas

La Náusea
ediciones

